Игра как средство развития дошкольников

Цель доклада: показать значение игры как ведущей деятельности ребенка.

*Игра как средство всестороннего развития ребёнка дошкольного возраста*

В каждом периоде человеческой жизни существует определённая деятельность, которая является ведущей. Дошкольный возраст - это возраст игры. Дети всех времён и всех народов играют, потому что только в игре развиваются духовные и физические силы ребёнка. Игра - сложное и интересное явление. Она привлекает внимание людей самых различных профессий.

Психологическое обоснование игры дали Сетчинов и Павлов. Каждому человеку присуще жажда знаний. Павлов назвал это рефлексом « что такое». Дети очень наблюдательны и подражательны. Присматриваясь к окружающему они отражают в игре то что видят, таким образом в основе игры лежит рефлекс «что такое» - стремление познать окружающий мир и отражать это в игре. Есть не в пример другим наукам совсем не хитрая мысль - как распознать по детским играм , чем озабочена страна. Игры детей являются зеркалом общества, так как в их играх отражаются конкретные общественные явления, каждое общество различными путями , сознательно или стихийно влияет на игру. Но игра может существовать в обществе при определённых условиях - социальных. Если взрослые обеспечивают материальные условия детям для их существования, то создаются возможности для развития игры. Но не всякое общество может создать такие условия, и дети рано включаются в тяжёлый физический труд. Значит спутник их детства – игра отсутствует.

Макаренко отмечал, игра имеет важное значение в жизни ребёнок, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание юного деятеля происходит, прежде всего, в игре. В самом младшем возрасте ребёнок преимущественно играет, его рабочие функции очень незначительны и не выходят за пределы самого простого самообслуживания: он начинает самостоятельно есть , укрываться одеялом, надеваться. Но даже и в эту работу он вносит много игры.

В хорошо организованной семье эти рабочие функции постепенно усложняются, ребёнку поручают всё более сложные работы. Но игра составляет в этом главное занятие ребёнка.

В школьном возрасте работа уже занимает очень важное место, она связала с более серьёзной ответственностью, она связана и с более определёнными и ясными представлениями о будущей жизни ребёнка. Это уже работа такого сорта, которая близко стоит к общественной деятельности. Но и в это время ребёнок ещё очень много играет, любит игру, ему даже приходится переживать довольно сложные ситуации. Когда игра кажется настолько симпатичнее работы, что хочется отложить её и поиграть. Если такие чувства происходят, это значит, что воспитание ребёнка в игре и в рабочих функциях происходило неправильно. Всё сказанное вовсе не означает, что нужно как можно раньше отвлекать ребёнка от игры и переводить на рабочее усилие и на рабочую заботу. Такой перевод не принесёт пользы, он явится насилием над ребёнком. Он вызовет отвращение к работе и усилит стремление к игре... Воспитание будущего деятеля должно заключаться не в устранении игры, а в такой организации её, когда игра остаётся игрой, но в игре воспитываются качества будущего работника и гражданина. Для того , чтобы руководить игрой ребёнка и воспитывать его в игре, родители должны хорошо

подумать над вопросом о том, что такое игра и чем она отличается от работы.

Между работой и игрой нет такой большой разницы, как многие думают. В каждой хорошей игре есть рабочее усилие мысли. Игра доставляет ребёнку радость.

1. Следить , чтобы игра не делалась единственным стремлением ребёнка.

2. Чтобы в игре воспитывались навыки для работы.

Некоторые родители не интересуются игрой своих детей . У таких дети играют как хотят и когда хотят. Другие много уделяют внимания игре. Тогда детям остаётся только слушаться родителей. Другие считают , что главное заключается в количестве игрушек. Дети у таких родителей становятся коллекционерами. ***Детская игра проходит несколько стадий развития:***

\* 1.Это *время комнатной игры*, время игрушки. Она начинает переходить

во вторую стадию в возрасте 5-6 лет. Эта стадия характерна тем, что ребёнок

предпочитает играть один. В этой стадии нужно дать ему свободу в индивидуальной

игре.

\*\*2. Эта стадия труднее для руководства, так как в этой стадии дети уже не играют на глазах у родителей. Вторая стадия продолжается до 11-12 лет. Здесь ребёнок выступает как член детского общества.

\*\*\*3.На этой стадии ребёнок уже выступает как член коллектива, при этом не

только игрового , но и делового, учебного. Н а всех трёх стадиях развития игры влияние родителей имеет огромное значение.

В первой стадии материальным центром игры является игрушка. Игрушки бывают следующих типов: Игрушка готовая, механическая или простая. Это автомобили, пароходы, лошадки, куклы. Игрушка полу готовая- картинки, кубики. Игрушка материал - глина, песок...... Готовая игрушка хороша тем, что она знакомит ребёнка со сложными идеями и вещами. Второй тип хорош тем, что ставит перед ребёнком задачу. В игрушке есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии. Какой тип самый лучший? Наилучший способ комбинировать все три типа, но не в избыточном количестве. Самое главное в игре добиваться следующего:

\* чтобы ребёнок действительно играл , сочиняя строил, комбинировал.

\* Чтобы не бросался от одной задачи к другой, не окончив первой, чтобы доводил свою деятельность до конца.

\* Чтобы в каждой игрушке видел определённую , нужную для будущего ценность, хранил её, берёг. Особое внимание должны обратить родители на отношение ребёнка к игрушке. На второй стадии от родителей требуется прежде всего внимание. На третей стадии будет очень хорошо , если родители ближе познакомятся с товарищами детей. На всех трёх стадиях родители должны зорко наблюдать, чтобы игра не поглощала всю духовную жизнь ребёнка, чтобы параллельно развивались и трудовые навыки.

В игре на всех трёх стадиях вы должны воспитывать стремление к более ценным удовлетворениям, чем простое глазение , удовольствие; воспитывать мужественное преодоление трудностей, воспитывать воображение и размах мысли. А на второй и третей стадии вы всегда должны иметь в виду, что здесь ваш ребёнок уже вступил в общество . что от него уже требуется не только умение играть, но и правильно относиться к людям.

**1. Игра как средство всестороннего развития**

В Западной и Советской педагогике существует два взгляда на роль игры в

воспитании: .игра осуществляет узко- дидактические цели.

2**. Игра как средство разностороннего гармоничного развития**

Представитель первого взгляда на игру как на деятельность , направленную на решение узко – дидактических целей Ф. Фребель - его взгляды религиозно- мистические . Он считает, что в процессе игры будет выявляться и проявляться то, что будет выявляться и проявляться то, что заложено богом. Ребёнок через игру познаёт себя . Фребель не отрицал, что игра развивает ребёнка физически, обогащает речь, мышление , воображение. что игра – это типичное для детей явление , но методика руководства отличалась сухостью и педантизмом. Дети играли по указке взрослых , самостоятельности и творчества в играх не было.

Представителем другого направления был Я. А . Коменский. « Игра- это серьёзная умственная деятельность, в которой развиваются способности

ребёнка». Игра расширяет и обогащает круг представлений об окружающем

мире , развивает речь, ребёнок сближается со сверстниками. Игра- это условия радостного детства и средство всестороннего гармоничного развития. Коменский советовал взрослым внимательно относиться к играм

детей, разумно руководить ими. В Советской системе воспитания игра

использовалась как средство разностороннего развития ребёнка.

**ИГРА – СРЕДСТВО УМСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.**

\* отражает знания об окружающей жизни, закрепляет их.

\* играя, ребёнок практически проверяет знания.

\* игра является своеобразной формой активного познания окружающего мира, которая выражается в детских вопросах.

\*во время игры развивается речь детей

\*совершенствуется память, мышление, воображение.

**ИГРА - СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.**

\*Это своеобразная школа , в которой ребёнок активно и творчески осваивает правила и нормы поведения.

\* формируются личностные качества: смелость, честность, скромность,

выносливость и т. д.

\* ребёнок играет в коллективе, учится выполнять требования коллектива, правила

поведения.

**ИГРА - СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.**

\*во время игры дети чувствуют себя спокойно, не принуждённо.

\* игра сопровождается радостным , бодрым настроением, а радость- залог

полноценного физического и психического развития.

\*во время игры дети выполняют разные движения, которые способствуют лучшему кровообращению, дыханию, отрицательно влияют переутомления и ссоры.

**ИГРА – СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.**

\* К примеру готовятся к дню рождения куклы , убирают комнату, накрывают

стол, учатся это делать красиво, аккуратно , правильно согласно с этической и эстетической точки зрения.

\* Играя, в различные сюжетно- ролевые игры ( строительные) учатся подбирать детали по цвету, величине. Видят гармонию, симметрию и ассиметрию.

\* во время настольно – печатных игр ( мозайка) учатся красиво составлять узор, что способствует развитию эстетического вкуса.

\* в подвижных и хороводных играх учатся красиво и грациозно двигаться.

**ИГРА- СРЕДСТВО ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ.**

\*игра отражает труд взрослых.

\*элементы трудовых действий

отражаются в игре. \*трудовая деятельность

осуществляется ради игры. \* игровые действия включаются в

процесс труда.

***ВЫВОД:*** Следовательно, игра является важнейшим средством разностороннего воспитания ребёнка.

**ИГРА ТВОРЧЕСКАЯ С ПРАВИЛАМИ**

Сюжетно- ролевая, Подвижные

Строительные, Дидактические

Театрализованные

Игры- забавы

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

• Игры с предметами

• Словесные дидактические игры,

• Настольно – печатные игры,

• Музыкально- дидактические игры.

**ПОДВИЖНЫЕ**

Сюжетные,

Бессюжетные,

С элементами спортивных игр.

**ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ-** игры придуманные детьми. В играх отражаются знания, впечатления , представления об окружающем мире. Для каждой игры характерны : тема, замысел, сюжет, содержание и роль.

**ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ**- группа игр, имеющие готовое содержание,

специально разработанное взрослыми. В них заранее установлена определённая последовательность действий. В каждой игре ставится задача, решение которой связано с выполнением правил. Некоторые игры с правилами имеют сюжет. Среди игр с правилами много народных игр, они способствуют развитию двигательных навыков, сообразительности, смелости.